

## Hans Peter Michael Autenrieth

- 28.02.1939      Geburt in Hof an der Saale als zweiter Sohn des Diakons Hans Autenrieth und seiner Ehefrau Christine Autenrieth
- 1946–1949      Volksschule Hilpoltstein, Bayern
- 1949–1953      Humanistisches Gymnasium Ansbach, Bayern
- 1953–1958      Melanchthon-Gymnasium Nürnberg, Bayern
- 1958            Abitur am Melanchthon-Gymnasium Nürnberg, Bayern
- 1958–1960      Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Klassischen Archäologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München
- 1960–1961      Wechsel zur Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- 1961–1963      Wiedereinschreibung an der Ludwig-Maximilians-Universität München
- 1962–1967      Mitarbeiter an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Mitwirkung an den Bänden 2 (Fertigstellung des Bandes) und 3 (Ergänzung, Organisation und schließliche Fertigstellung des Bandes) der *Bibliographie der Kunst in Bayern*. Mitwirkung von Beate Janberg an den Bänden 3 und 4
- 1968 ff.        Studienaufenthalte in Italien und in der Schweiz (Tessin), private Forschungen zur Struktur und Farbfassung mittelalterlicher Architektur, insbesondere in Oberitalien (Entdeckungen und Veröffentlichungen in Modena, Aosta, Cremona, etc.)
- 1972            Heirat mit der Kunsthistorikerin Beate Janberg
- 1979            Hans Peter Autenrieth entdeckt jeweils oberhalb der Gewölbe einen übertünchten Wandmalereizyklus aus dem 11. Jahrhundert in der Kathedrale von Aosta und Reste einer Architekturmalerei aus dem 13. Jahrhundert in der Kathedrale von Modena
- 1982            Mitarbeit an der Monographie zum Künstler W. H. Arnold (1897–1984)

## Hans Peter Autenrieth – Tabellarischer Lebenslauf

- 1983           Magisterabschluss mit Auszeichnung an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Magisterarbeit zum Thema „Kloster Polirone und der Einfluss Clunys auf die romanische Architektur in Italien. Ein kritischer Bericht“ bei Prof. Dr. Hermann Bauer
- 1985–ff.       Ausführung des selbst konzipierten Projektes „20 Jahre nach der Restaurierung“ in Zusammenarbeit mit den Restauratoren Jürgen Pursche und Peter Turek (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege). Untersuchung u.a. folgender Objekte:
- Kirche Santa Maria forisportas, Castelseprio (Italien)
  - Klosterkirche, Frauenchiemsee (Bayern)
  - Klosterkirche, Müstair (Schweiz)
  - Kerner, Perschen (Bayern)
  - Basilika San Vincenzo, Galliano (Italien)
- 1987–1991     Teilnahme am BMFT-Forschungsprojekt „Wandmalerei-Schäden“ (Niedersächsisches Landesverwaltungsamt Hannover – Institut für Denkmalpflege, Hannover). Untersuchung folgender Objekte, u.a. in Zusammenarbeit mit dem Restaurator Peter Turek:
- Alte Kirche, Idensen (Niedersachsen)
  - Evangelisch-reformierte Kirche, Eilsum (Niedersachsen)
  - Heiligen-Geist-Hospital, Lübeck (Schleswig-Holstein)
  - Stiftskirche Nonnberg, Salzburg (Österreich)
  - Pfarrkirche, Lipp (Nordrhein-Westfalen)
- 1991–1996     Teilnahme am BMFT-Forschungsprojekt „Erhaltung historischer Wandmalereien“ (Fachhochschule Köln). Untersuchung folgender Objekte, u.a. in Zusammenarbeit mit dem Restaurator Peter Turek (Untersuchung vor Ort, Auswertung) und Beate Autenrieth (Literatur- und Archivrecherchen):
- Evangelische Pfarrkirche, Gemünden (Rheinland-Pfalz)
  - Ehemalige Abteikirche, Knechtsteden (Nordrhein-Westfalen)
  - Kirche Sankt Gereon, Köln (Nordrhein-Westfalen)
- 1992           Lehrauftrag im Sommersemester an der Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Blockseminar „Material, Oberfläche und Farbe in der mittelalterlichen Baukunst“
- Teilnahme am BMFT-Forschungsprojekt in der Sala Terrana des Schlosses Pommersfelden, Weißenstein (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München). UV-Fluoreszenz-Untersuchung und Dokumentation in Zusammenarbeit mit dem Restaurator Peter Turek

## Hans Peter Autenrieth – Tabellarischer Lebenslauf

- 1996–2000 Lehraufträge jeweils im Wintersemester an der Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Blockseminar „UV-Fluoreszenzuntersuchung an Wandmalereien und die Praxis der UV-Fluoreszenzphotographie“, u.a. in Zusammenarbeit mit Georg Maul und Dr. Karl Ludwig Dasser
- 2017 Gründung der Autenrieth-Janberg-Stiftung zugunsten des Kunstgeschichtlichen Instituts der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Übergabe des wissenschaftlichen Nachlasses an ebendieses
- 2020 Gründung der Verbrauchsstiftung „Beate und Hans Peter Autenrieth – Erforschung und Dokumentation mittelalterlicher Wandmalerei“ mit Sitz in München