

## Publikationen Peter Stephan

### *Monographien*

- „Im Glanz der Majestät des Reiches“. Tiepolo und die Würzburger Residenz. Die Reichsidee der Schönborn und die politische Ikonologie des Barock, 2 Bde., Weißenhorn 2002

Rezensionen:

Johannes Süßmann, in: sehpunkte 4 (2004), Nr. 11 [15.11.2004], URL:  
<http://www.sehpunkte.historicum.net/2004/11/4131.html>

Thomas Lau, in: Zeitschrift für historische Forschung 32/2 (2005), S. 366-368

- Der vergessene Raum. Die dritte Dimension in der Fassadenarchitektur der frühen Neuzeit (Eikoniká, Bd. 1), Regensburg 2009
- Das Obere Belvedere in Wien. Architektur und ikonographisches Konzept. Das Schloss des Prinzen Eugen als Abbild seines Selbstverständnisses, Wien 2010
- Schlüter-Schinkel-Stella: Der formale und geistige ‚Weiterbau‘ des Berliner Schlosses vom Barock bis zur Postmoderne, Berlin 2010 (erscheint im März 2010 bei DOM Publishers, ca. 200 Seiten u. 270 Abb.)
- Politischer Raum als Gartenraum: Schloss Hue de Grais in Wolframshausen und die Adelskultur in Thüringen am Übergang vom Spätbarock zur Aufklärung (Manuskript abgeschlossen)
- Vom Parthenon zur Postmoderne. Die Grundlagen der klassischen Architektur (Manuskript in Arbeit)

### *Artikel für das ‚Lexikon für Theologie und Kirche‘*

- ‚Ars moriendi‘, in: LThK I (1993), 1036-1037
- ‚Auge Gottes‘, in: LThK I (1993), 1223
- ‚Barmherzigkeit, Werke der, in: LThK II (1994), 17
- ‚Boehm, Dominikus‘, in: LThK II (1994), 550
- ‚Gaudi i Cornet, Antoni‘, in: LThK III (1995), 303-304
- ‚Geißelung Christi, in: LThK III (1995), 369
- ‚Groteske‘, in: LThK III (1995), 1065-1066

### *Katalogbeiträge für den von Stefan Grohé herausgegebenen Band ‚Barock und Rokoko‘ der Prestel-Reihe ‚Kunst in Deutschland‘.*

- Der Hofgarten in Veitshöchheim (im Druck)
- Die Würzburger Residenz (im Druck)
- Der Dresdner Zwinger. (im Druck)
- Schloss Bruchsal (im Druck)

## *Aufsätze*

- „Im Glanz der Majestät des Reichs.“ Tiepolos Deckenfresken in der Würzburger Residenz, in: *Belvedere* 1/1 (1996), 58-79.
- „Ruinam praecedit superbia“. Der Sieg des Virtus über die Hybris in den Bildprogrammen des Prinzen Eugen von Savoyen, in: *Belvedere* 3/1 (1997), 62-87.
- *Da capo*, Schlüter! Das Berliner Stadtschloss „im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“, in: [http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan\\_/Da\\_Capo/](http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan_/Da_Capo/) (ca. 8 S. u. 1. Abb.) (Freiburg 2000)
- Die Fassadensysteme des sog. ‚Schlüterhofs‘ im Stadtschloss zu Berlin, in: [http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan\\_Stadtschloss/](http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan_Stadtschloss/) (ca. 40 S. u. 93 Abb.) (Freiburg 2000)
- Prinz Eugens ‚Wunderwürdiges Kriegs- und Sieglager‘. Das Obere Belvedere in seiner ursprünglichen Gestalt, in: [http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan\\_Belvedere/](http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan_Belvedere/) (ca. 80 S. u. 163 Abb.) (Freiburg 2000)
- Das Selbstverständnis des Papsttums und die nachtridentinische Kontroverstheologie im Spiegel der hochbarocken Bildkunst, in: Antrag auf Finanzierung des Sonderforschungsbereiches 541: „Identitäten und Alteritäten. Die Funktion von Alterität für die Konstitution und Konstruktion von Identität“, Freiburg 2000, 373-390
- Der Hofgarten in Veitshöchheim: Landschaft im Rokoko als ein Raum der ‚sanften Selbstdisziplinierung‘, in: S. Kaufmann (Hg.), *Ordnungen der Landschaft. Symbolische und technische Entwürfe naturaler Alterität*, Würzburg 2002, 202-246
- Fischer von Erlachs Kaiserstil und Schlüters Fassadenkunst in Vorderösterreich: Der Entwurf Georg Anton Gumppls d. Ä. für das Rottenburger Schloss, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, Bd. LVI (2002), Heft 2/3, 239-260
- Schlüters Stadtschloss ist gar nicht zerstört, in: *FAZ* vom 14. April 2002, 42
- Neuschöpfung oder Ergänzung? Gedankenspiele zur nachträglichen Realisierung des Dresdner Zwinger Gartens und zum Einfluss der Rhetorik auf die barocke Gartenkunst, in: *Die Gartenkunst* 15/1 (2003), 53-84
- Wie die Ketzerei unter die Räder kam. Die Häresie als konstituierendes Element katholischer Identität in Rubens' *Triumph der Kirche*, in: Elisabeth Vogel, Antonia Napp u. Wolfram Lutterer, *Zwischen Ausgrenzung und Hybridisierung. Zur Konstruktion von Identitäten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive*, Würzburg 2003, 37-77
- Wie historisch angemessen ist die (Wieder-)Herstellung verloren gegangener oder unausgeführter Gärten des Barock?, in: Michael Rohde u. Rainer Schomann (Hgg.), *Historische Gärten heute. Zum 80. Geburtstag von Professor Dr. Dieter Hennebo*, Leipzig 2003, 126-133

- Die ‚Gartenrevolution‘ in Thüringen im Zeitalter der Aufklärung, in: Katalog der Landesausstellung ‚Neu entdeckt. Thüringen, Land der Residenzen‘, Bd. 3 (Essays), Mainz 2004, 206-230
  - Ad Urbis ornamentum. Palladios schwieriges Erbe, in: *Belvedere* 19/1 (2005), 42-65
  - Wiener Belvedere und Würzburger Residenz. Möglichkeiten und Grenzen eines klassischen Vergleichs, in: *Belvedere* 19/2 (2005), 68-91
  - Nicht nur „Europas schönster Pfarrhof“. Die Würzburger Residenz als Monument der Schönbornschen Reichsidee, in: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 65 (2005), 59-103
  - Der Griff nach den Sternen. Die gentilizische Kodierung des römischen Stadtraums durch Grabmäler unter Sixtus V. und Alexander VII., in: Carolin Behrmann, Arne Karsten, Philipp Zitzlsperger (Hgg.), *Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, Köln/Weimar 2007, 75-103
- Rezension des Bandes von Andreas Gormans in: *sehpunkte* 8 (2008), Nr. 3  
(<http://www.sehpunkte.de/2008/03/13274.html>)
- Hauptstadtarchitektur ‚durch und durch‘. Schlüters Fassaden für das Humboldtforum, in: Hans Kollhoff, Jasper Cepl (Hgg.), *Humboldtforum. Symposion zu Fragen der Rekonstruktion und der räumlichen Konzeption des Berliner Stadtschlusses für das Humboldtforum*, Berlin 2007, 17-64
  - Gebt ihnen Raum! Die Fassaden des Schlüterhofs müssen offen sein, in: [http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan\\_raum/](http://www2.kunstgeschichte.uni-freiburg.de/Online-Publikationen/Stephan_raum/) (ca. 15 S.) (Freiburg 2008)
  - Warum tanzen die Engel nicht mehr? Bildwissenschaftliche Überlegungen zu einem theologischen und einem stilistischen Modusproblem, in: Achim Aurnhammer/Günter Schnitzler (Hgg.), *Der Tanz in den Künsten 1770-1914 (Festschrift für Walter Salmen)*, Freiburg i. Br. 2009, 23-73
  - Rom unter Sixtus V. : Stadtplanung als Vergegenwärtigung von Heilsgeschichte, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72 (1/2009), 165-214
  - Von Schlüters Schloss zu Stellas Forum, in: *In situ. Zeitschrift für Architekturgeschichte*, Bd. I (1/2009), S. 97-128
  - Bernini, der Talleyrand der Architektur? Überlegungen zur Kryptokodierung von S. Andrea al Quirinale in Rom, in: Werner Oechslin (Hg.), *Architekt und/versus Baumeister. Die Frage nach dem Metier*. Zürich 2009, S. 58-78
  - Alle Wege führen zu Maria. Die städtebauliche Bedeutung der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom, in: Kwon, Hyok-Jae (Hg.): *Die Heilige Maria (Fakultät für Kunst der Katholischen Universität In-Chon. 4. Reihe: Kunst im Christentum)*, Seoul 2009, S. 117-151
  - Die Figuren des Ferdinand Tietz in Veitshöchheim: Politische Gartenkunst unter Fürstbischof Adam Friedrich von Seinsheim, in: Wolfgang Brassat (Hg.): *Ferdinand Tietz,*

1708 – 1777. Symposium und Ausstellung anlässlich des 300. Geburtstags des Rokoko-Bildhauers (Schriften des Instituts für Archäologie, Denkmalkunde und Kunstgeschichte, Bd. 1), Petersberg 2010, S. 47-61

- Karl Ludwig von Knebel und Tiefurt. Landschaftsarchitektur als Medium der Prinzen-erziehung (Manuskript fast abgeschlossen)
- Die Kanonisierung der Landschaft. Die ikonographische, liturgische und typologische Ausrichtung des römischen Stadtraums auf die Eucharistie unter Sixtus V., in: Werner Oechslin, Heilige Landschaft, Zürich 2010 (Manuskript eingereicht)
- „Seht, mein Knecht, den ich erwählt habe, mein Geliebter, an dem ich Gefallen gefunden habe.“ Der Papst als Gottes Günstling in der Grabkunst von Petrus bis Johannes Paul II. (erscheint in: A. Karsten/Ph. Zitzlsperger, Das Grabmal des Günstlings, Berlin 2010; Manuskript eingereicht)
- Vergemeinschaftung oder Abgrenzung? Die Residenzverlagerungen in der Kurpfalz und im Hochstift Würzburg als alternative Strategien territorialer Aneignung im Zeitalter der Konfessionalisierung (erscheint in einem von Heidrun Rosenberg u. Susanne Richter herausgegebenen Tagungsband des Kurpfälzischen Museums; im Druck)
- *Illuminatio*: Erleuchtung oder Aufklärung? Überlegungen zur Semantik barocker Kirchenbauten, in: Britta Coers/Lorenz Enderlein/Tobias Kunz (Hgg.), Aufklärung und sakraler Raum. Ausstattung südwestdeutscher Klosterkirchen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (in Arbeit)
- Sapientia aedificavit sibi domum. Sant'Ivo alla Sapienza in Rom als Emanationsarchitektur (in Arbeit)
- Architektur als Herrschaftsmodell. Prinz Eugens Belvedere in Wien (eingereicht bei der Historischen Zeitschrift)

#### Fremdsprachige Publikationen:

- How Historically Appropriate is it to Restore Lost or Unrealised Baroque Gardens?, in: Michael Rohde u. Rainer Schomann (Hgg.): Historic Gardens today. To commemorate the 80<sup>th</sup> birthday of Professor Dr. Dieter Hennebo, Leipzig 2004, 126-133 (Englische Version des oben angeführten Aufsatzes)
- Ad Urbis ornamentum. Palladio's difficult inheritance, in: Belvedere 19/1 (2005), S. 112-125 (Übersetzung des oben angeführten Aufsatzes)
- The Belvedere in Vienna and the Würzburg Residence. The Possibilities and Limitations of a Classical Comparison, in: Belvedere 19/2 (2005), 129-142 (Übersetzung des oben angeführten Aufsatzes)
- From Vision to Simulation: Moral viewing from Raphael to Tiepolo and its derivation in NS-cinema. Thomas Puttfarcken/Kate Dunton (Hgg.), Fallacies of Naturalism, Cambridge 2010 (Manuskript eingereicht)