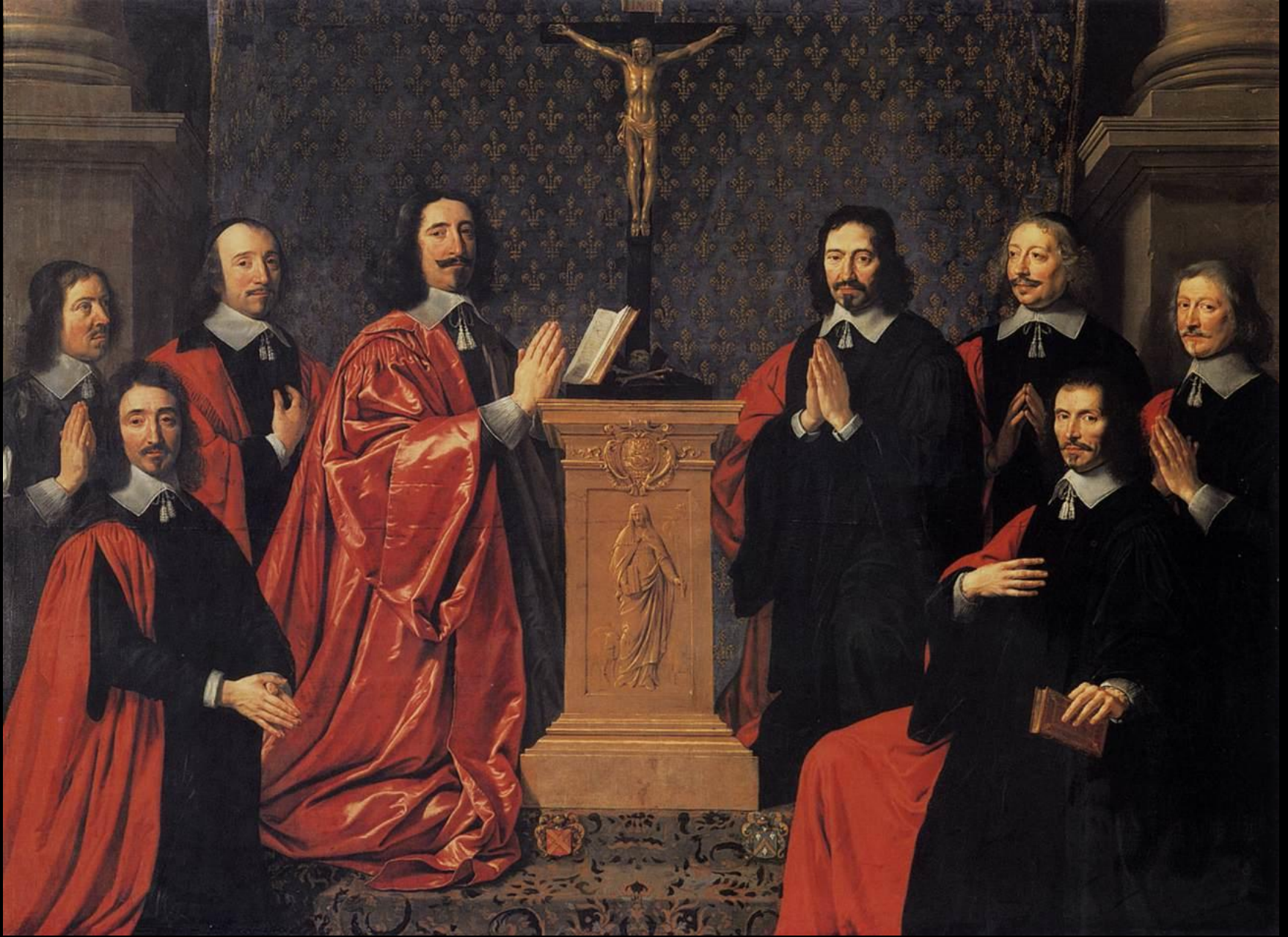




CHAMPAIGNE, Philippe de
Ludwig XIII. Wird nach dem
Sieg bei La Rochelle (1628)
von Viktoria gekrönt. 1635
228 x 175 cm
Musée du Louvre, Paris



CHAMPAIGNE, Philippe de

Die Beigeordneten der Stadt Paris, 1648, 200 x 271 cm. Musée du Louvre, Paris

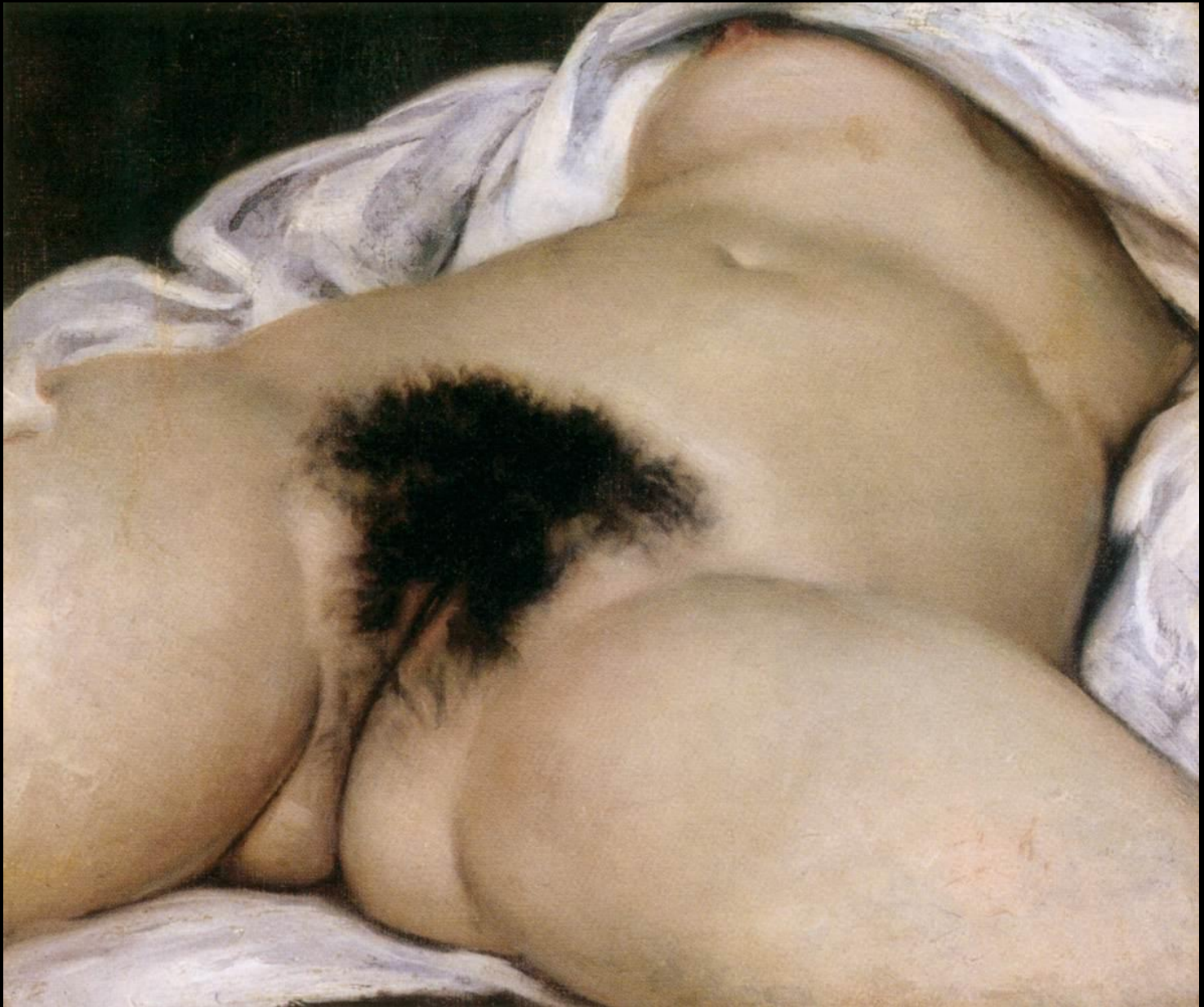


COURBET, Gustave: Sonnenuntergang am Genfer See. ca. 1876, 74 x 100 cm,
Kunstmuseum, St. Gallen

.

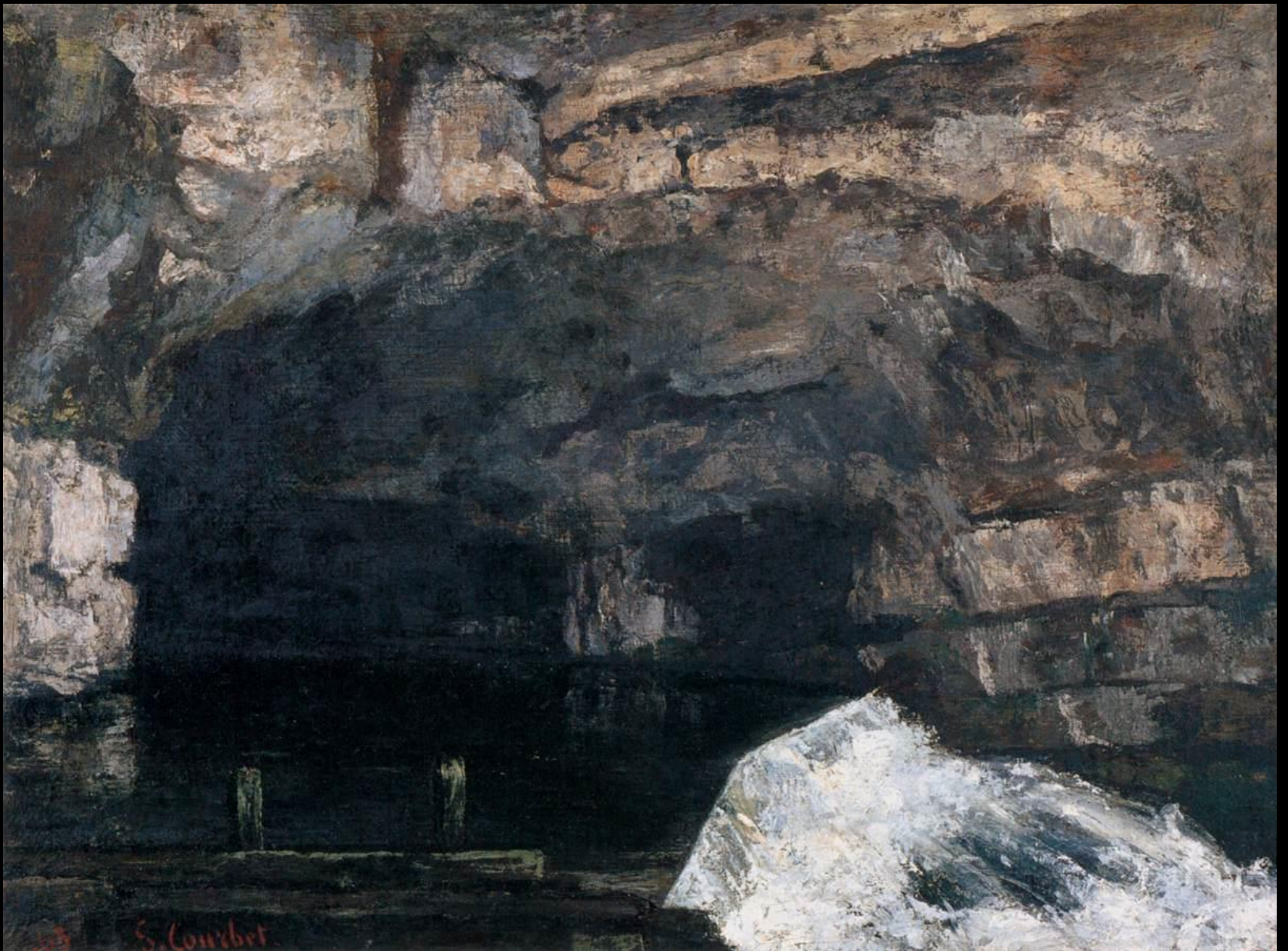
COURBET, Gustave

Frau mit weißen Kniestrümpfen, ca. 1861. The Barnes Foundation, Merion



COURBET, Gustave, Der Ursprung der Welt, 1866, 46 x 55 cm. Musée d'Orsay, Paris





COURBET, Gustave: Die Quelle der Loue, 1863
, 84 x 107 cm; Kunsthhaus, Zürich





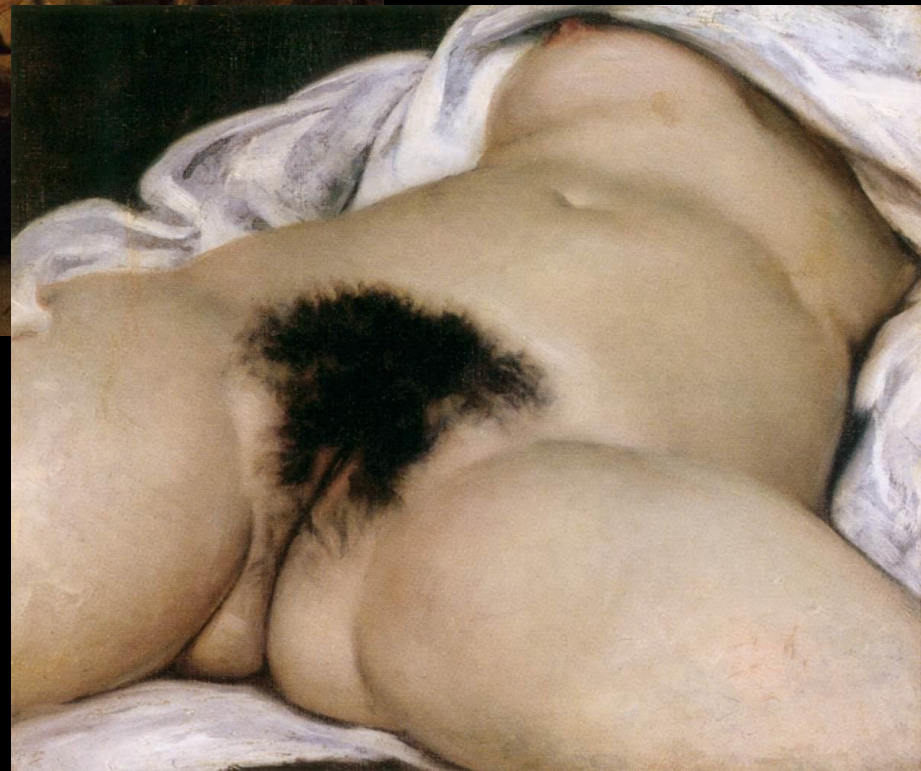
Paul Cézanne



BOUCHER,
François
Odalisque,
1753
53 x 64 cm
Musée du
Louvre, Paris

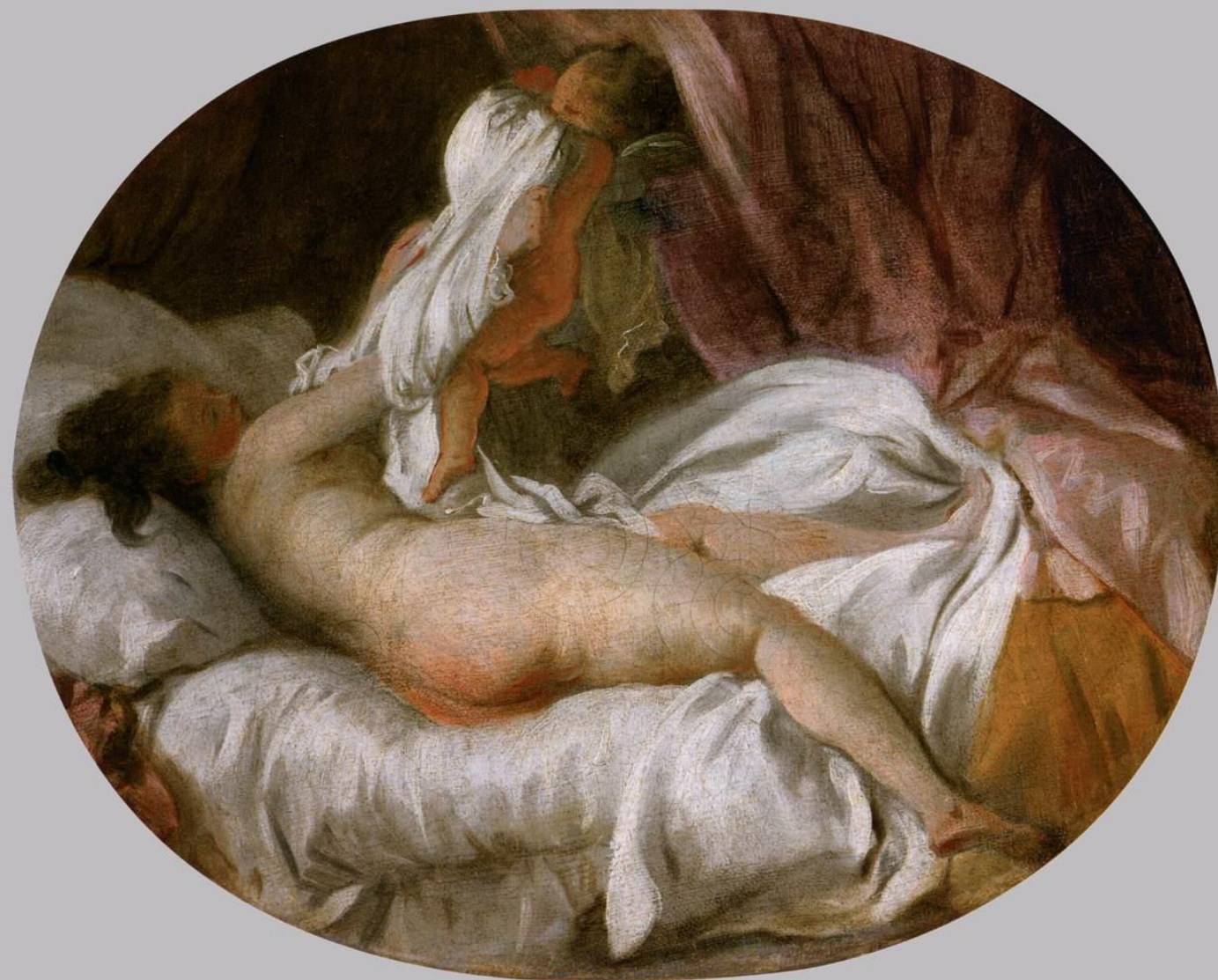


BOUCHER, François: Braune Odaliske (L'Odalisque Brune), 1745., 53 x 64 cm
Musée du Louvre, Paris





FRAGONARD,
Jean-Honoré
Junge Frau mit
Hund
1765-72,
70 x 87 cm
Fondation
Cailleux, Paris



**FRAGONARD, Jean-
Honoré**

Das ausgezogene
Hemd

ca. 1770

35 x 42 cm

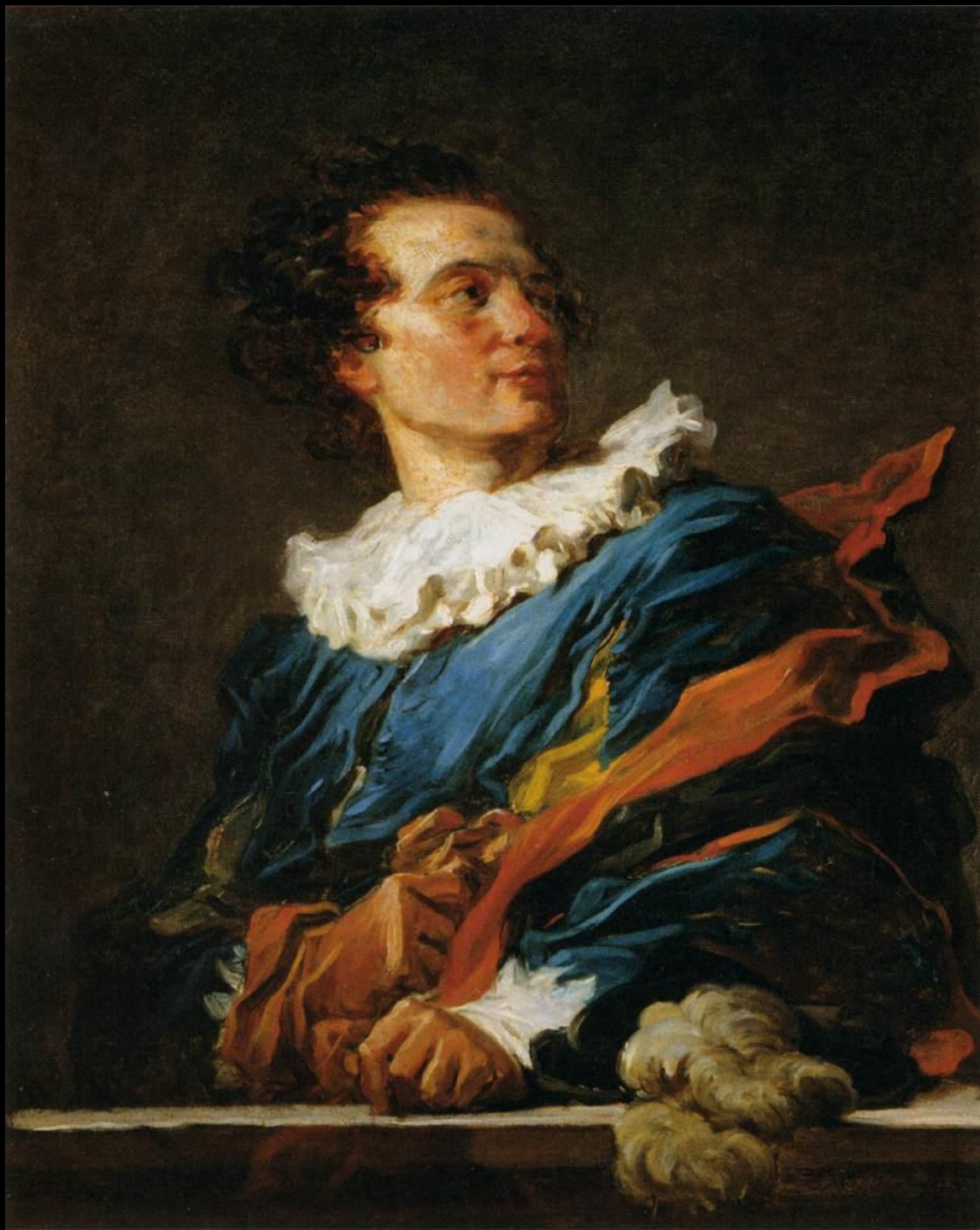
Musée du Louvre, Paris



FRAGONARD, Jean-Honoré

Entzündung des Pulverfasses (Le feu aux poudres); 1763-64, 37 x 45 cm

Musée du Louvre, Paris



**FRAGONARD, Jean-
Honoré**

Abbé de Saint-Non
1769, 80 x 65 cm
Musée du Louvre,
Paris



FRAGONARD, Jean-Honoré: Nächtliche Szene, 1765-68, 74 x 92 cm
Musée du Louvre, Paris



MAGNASCO, Alessandro

Christus, von zwei Nonnen angebetet
ca. 1715

Oil on canvas, 58 x 43 cm

Gallerie dell'Accademia, Venice



Franz Anton Maulbertsch,
Die Dreifaltigkeit , 1750er Jahre
62,5 x 33 cm
Museum der Schönen Künste, Budapest



WATTEAU, Jean-Antoine

Sitzende Frau

-

Kreidezeichnung

Pierpont Morgan Library,

New York



**WATTEAU, Jean-
Antoine**

Nackte mit erhobenem
rechten Arm

1717-18

Kreide, 282 x 233 mm

Musée du Louvre, Paris



WATTEAU, Jean-Antoine

Sitzendes Paar

ca. 1716

Kreide, 241 x 349 mm

Armand Hammer Collection, Los Angeles



WATTEAU, Jean-Antoine

Weibliche Kopfstudie

1710er Jahre

Kreide, 330 x 230 mm

The Hermitage, St. Petersburg

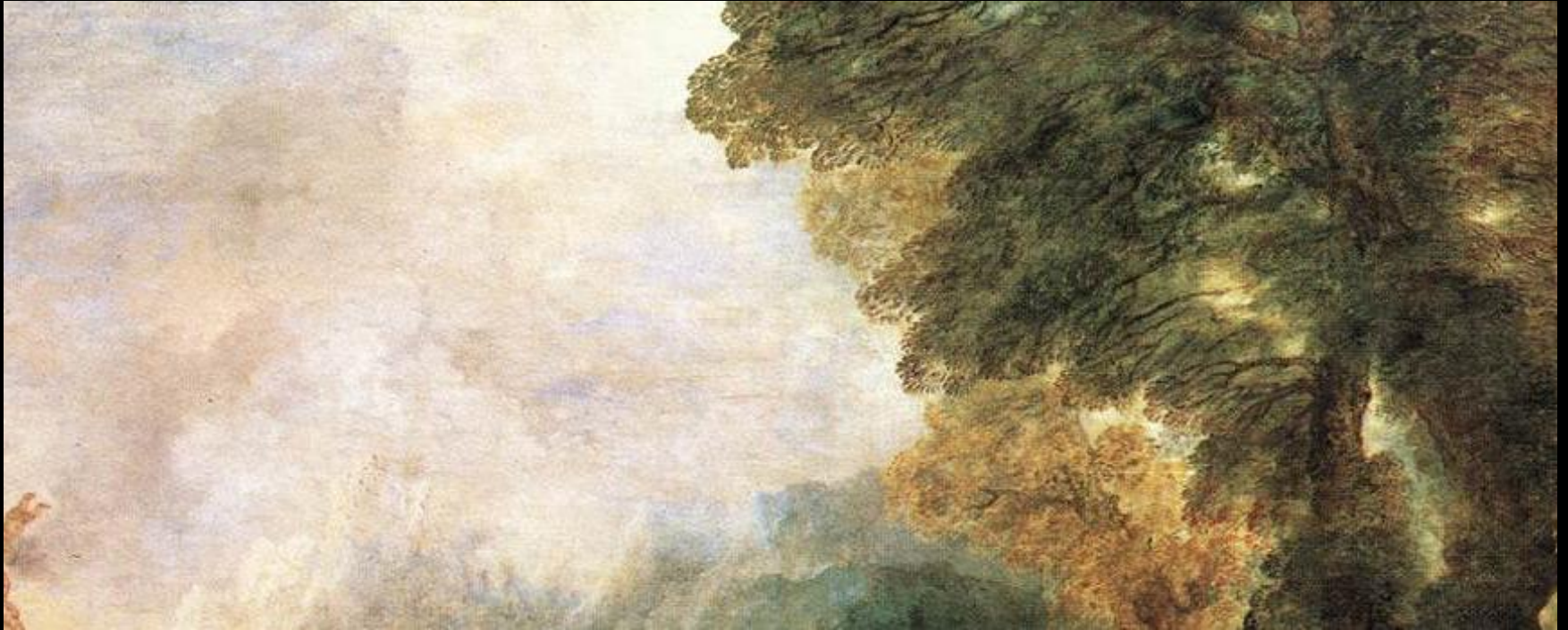






WATTEAU, Jean-Antoine

Einschiffung nach Cythera (Detail), 1717. Musée du Louvre, Paris





**Louis und
Antoine LE NAIN**
Bauernmahl
1642, 97 x 122
cm
Musée du Louvre,
Paris



**Gebrüder LE
NAIN :**
Bäuerliches
Enterieur,
1642, 55,6 x
64,7 cm
National
Gallery of
Art,
Washington



**Gebrüder LE
NAIN**
Vier Personen
bei Tisch
1630er Jahre
46 x 55 cm
National Gallery,
London



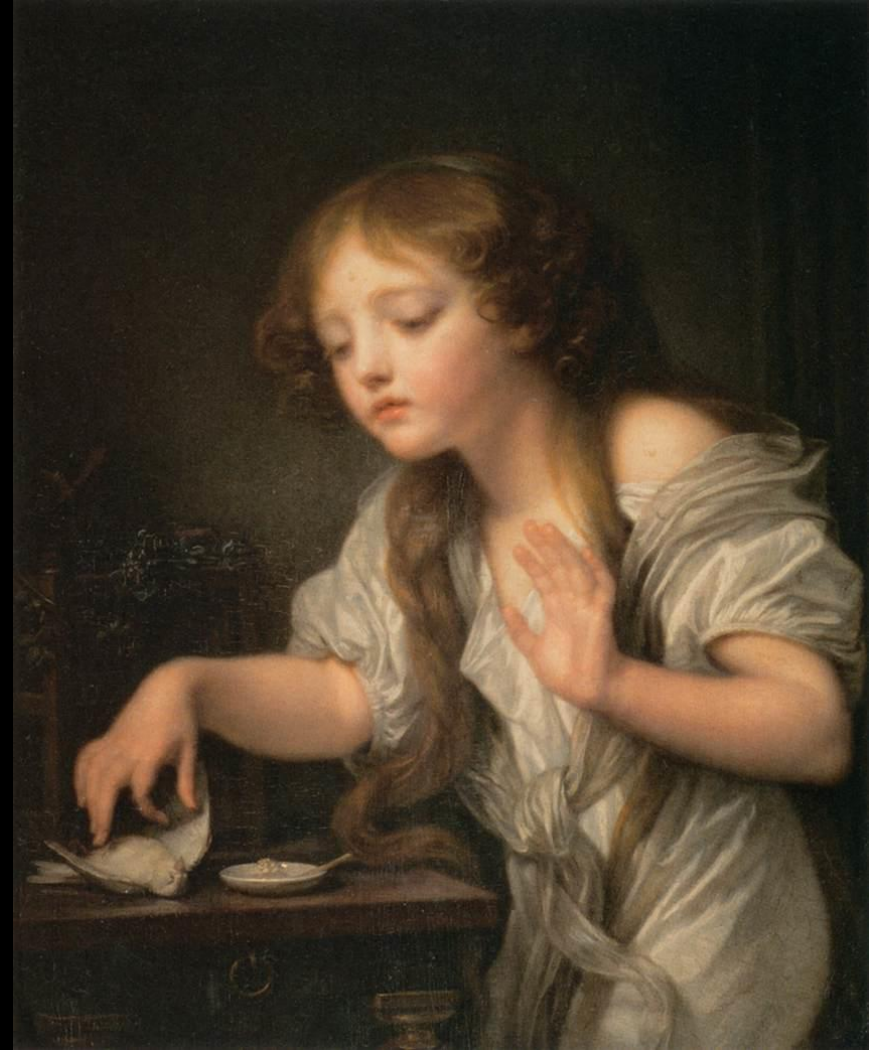
GREUZE, Jean-Baptiste
Die Trägheit (Arbeitsscheue
Italienerin)
1756, 70 x 49 cm
Wadsworth Atheneum,
Hartford

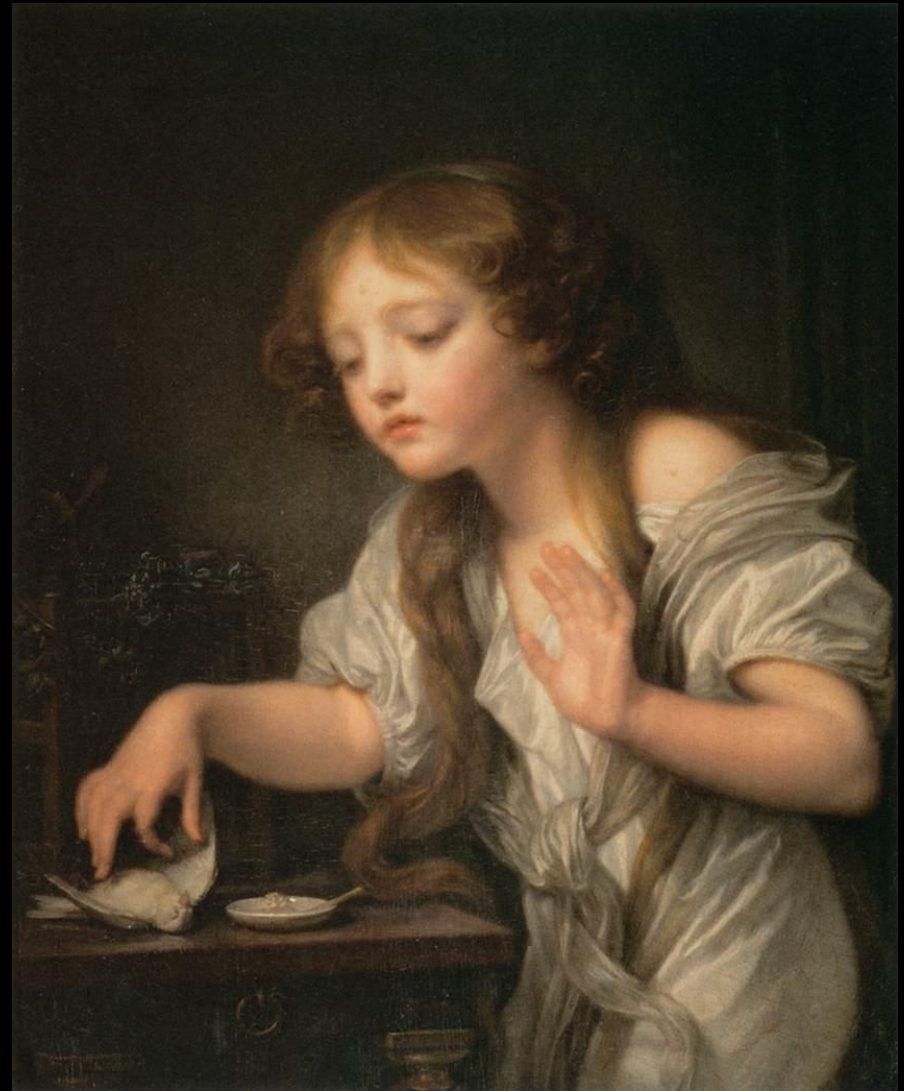


GREUZE, Jean-Baptiste
Der tote Vogel,
1800
68 x 55 cm
Musée du Louvre, Paris



Pierre-Auguste Renoir:
Die spielende Claude Renoir
Paris, Musée de l'Orangerie





Pierre-Auguste Renoir:
Bildnis der Irène Cahen d'Anvers, 1880
Öl auf Leinwand 65 x 54 cm



LA TOUR, Georges de

Hiob und sein Weib

1630er Jahre

145 x 97 cm

Musée Départemental des Vosges, Épinal



LA TOUR, Georges de
Magdalena mit der rauchenden
Flamme
ca. 1640
117 x 92 cm
Los Angeles County Museum of Art



Hans Belmer, Die Puppe, 1893



LA TOUR, Georges de

Der heilige Sebastian wird von der heiligen
Irene gepflegt

ca. 1649

167 x 130 cm

Musée du Louvre, Paris



Cindy Sherman, Untitled, # 258
1992



CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon: Birnen, Nüsse und Weinglas, ca. 1768. 33 x 41 cm
Musée du Louvre, Paris

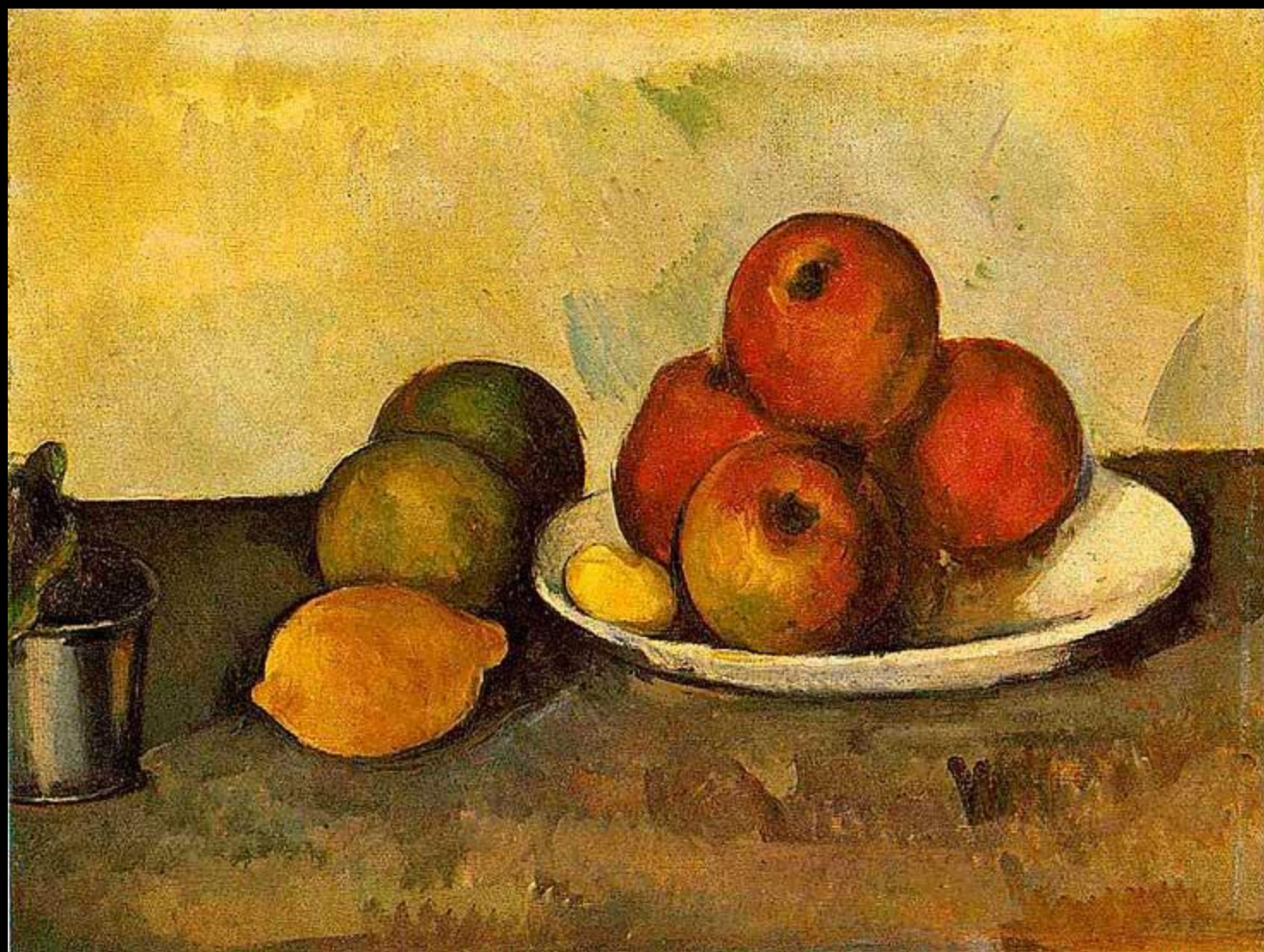


AELST, Willem van

Still-Leben mit Korb und Früchten auf einem Marmortisch, 1650, Privatsammlung



CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon: Birnen, Nüsse und Weinglas, ca. 1768. 33 x 41 cm
Musée du Louvre, Paris



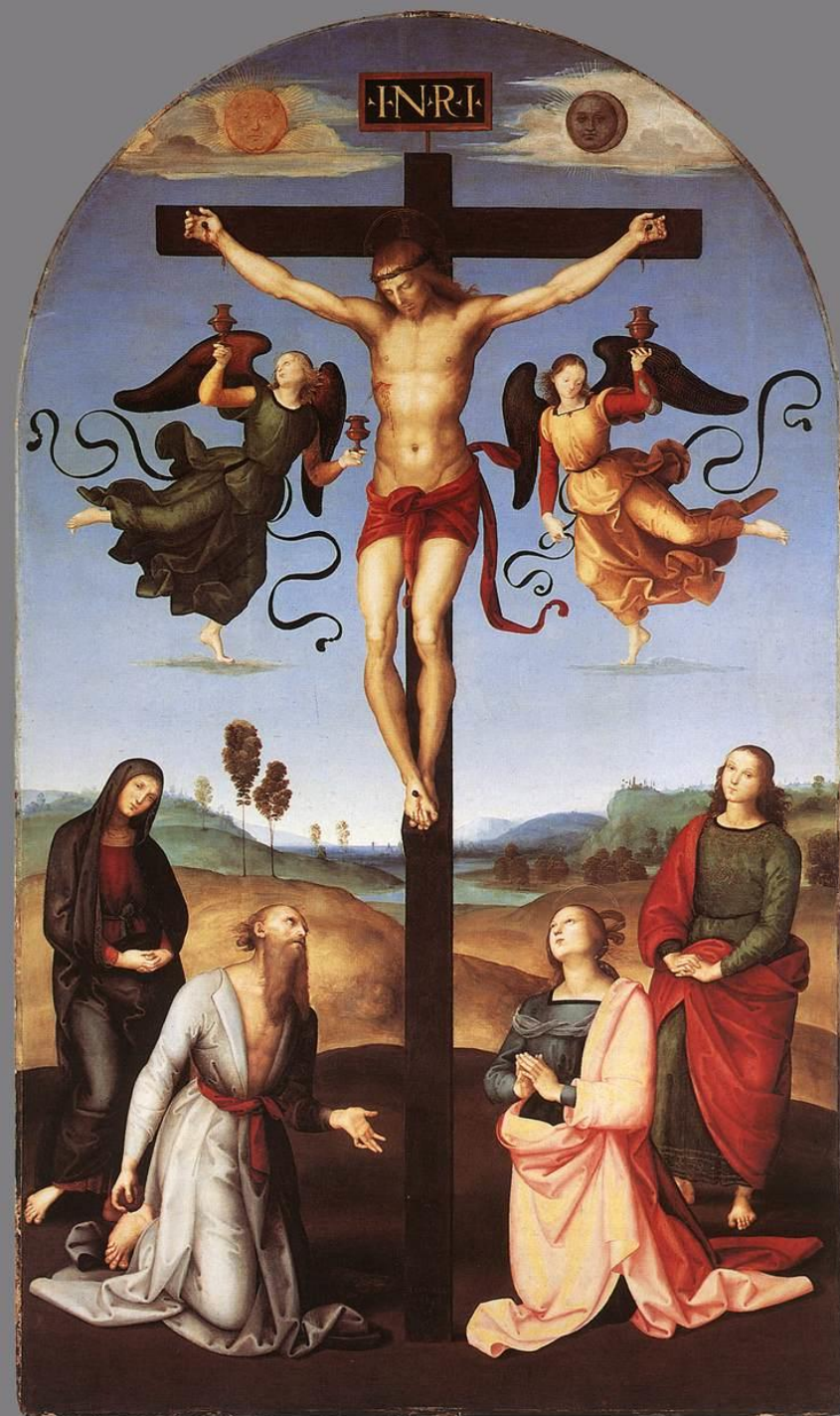


Paula Modersohn-Becker, um 1905 Kunsthalle Bremen



CHARDIN, Jean-Baptiste-Siméon: Still-Leben, 1760, 71 x 98 cm. Musée du Louvre, Paris





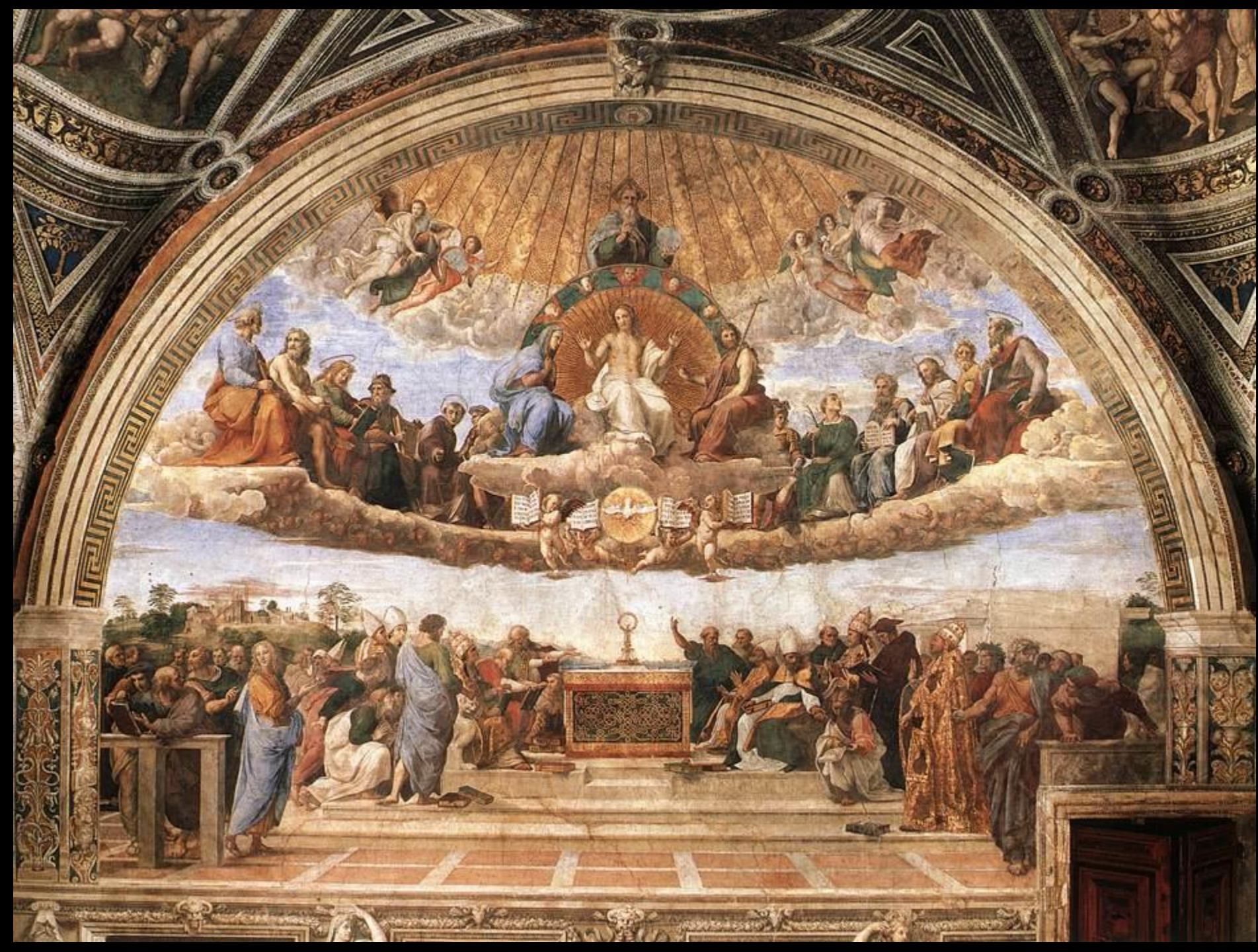
RAFFAELLO Sanzio

Crucifixion (Città di Castello Altarpiece)

1502-03

Oil on wood, 281 x 165 cm

National Gallery, London





X ANN D M D X III







RAFFAELLO Sanzio

Solly Madonna

c. 1502

Oil on wood, 52 x 38 cm

Staatliche Museen, Berlin



RAFFAELLO Sanzio

Madonna of Belvedere
(Madonna del Prato)

1506

Oil on wood, 113 x 88 cm
Kunsthistorisches Museum,
Vienna





RAFFAELLO Sanzio

Madonna della Seggiola (Sedia)

1514

Oil on wood, diameter 71 cm

Galleria Palatina (Palazzo Pitti), Florence



RAFFAELLO Sanzio

The Crowning of the Virgin (Oddi altar)

1502-03

Oil on canvas, 267 x 163 cm

Pinacoteca, Vatican



TIZIANO Vecellio

Assumption of the Virgin

1516-18

Oil on wood, 690 x 360 cm

Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venice

