



Pietà, 1643-45
Oil on canvas, 146 x 222 cm
Musée du Louvre, Paris



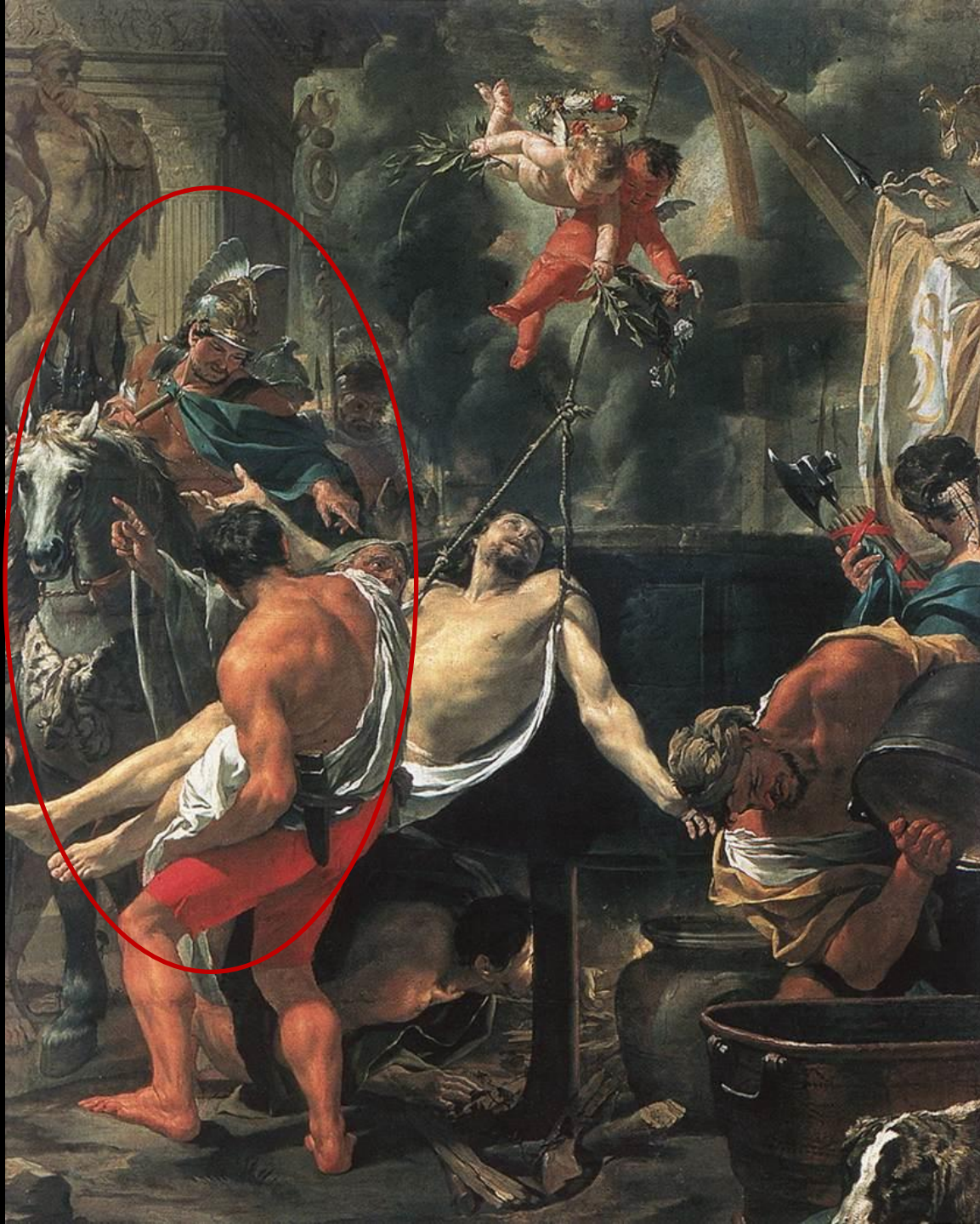
The Fall of the Rebel Angels
before 1685

Oil on canvas, 162 x 129 cm

Musée des Beaux-Arts, Dijon



Entry of Alexander into Babylon, c. 1664
Oil on canvas, 450 x 707 cm. Musée du Louvre, Paris



Martyrdom of St John the
Evangelist at Porta Latina
1641-42
Oil on canvas, 282 x 224 cm
Saint-Nicolas du Chardonnet,
Paris



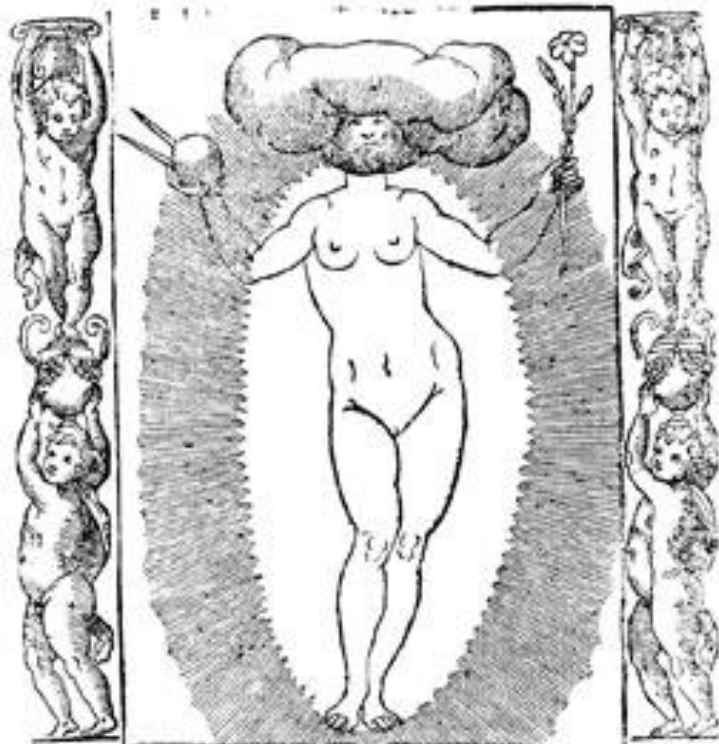
Cesare Ripa,
Iconologia,
Rom 1603
Personifikation
der Fama Chiara

Konstruktion einer Allegorie bei Ripa (auf der Grundlage der Aristotelischen Causae)

Prädikabilien (essentielle Eigenschaften)

- *causa materialis* (physikalische Beschaffenheit)
- *causa efficiens* (Entstehung eines Gegenstands)
- *causa formalis* (äußere Erscheinung)
- die *causa finalis* (Zweck und die Funktion)

Akzidentien (nicht-essentielle Eigenschaften)





ABBONDANZA.

Di Cesare Ripa.



Pag. 1.

Fig. 1

Abondance . 1 .



Academie . 2 .



Acte Vertueux . 3 .



Amitié . 4 .



Amour Dompté . 5 .



Amour de Vertu . 6 .



Kriterien für die Erfüllung des Dekorums und der Modi in den Bildkünsten der frühen Neuzeit

Giovanni Paolo Lomazzo, Trattato dell' arte de la pittura, Mailand 1584
(Repr. Hildesheim 1968)

Nicolas Poussin, Osservazioni di Nicolò Pussino sopra la Pittura,
wiedergegeben in: Giovanni Pietro Bellori, Le Vite de' pittori, scultori et
architetti moderi, Rom 1672, S. 552ff.

Henri Testelin, »Table des préceptes de la peinture sur le trait«, »... sur
l'expression«, »... sur es proportions«, »... sur le clair et l'obscur«, »... sur l'
ordonnance«, »sur la couleur« (1680), wiedergegeben in: Henry Jouin,
Conférences de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture / recueillies,
annotées et précédées d'une étude sur les artistes écrivains, Paris 1883,
jeweils zwischen S. 152/153, 166/167, 178/179, 186/187, 192/193 u.
206/207

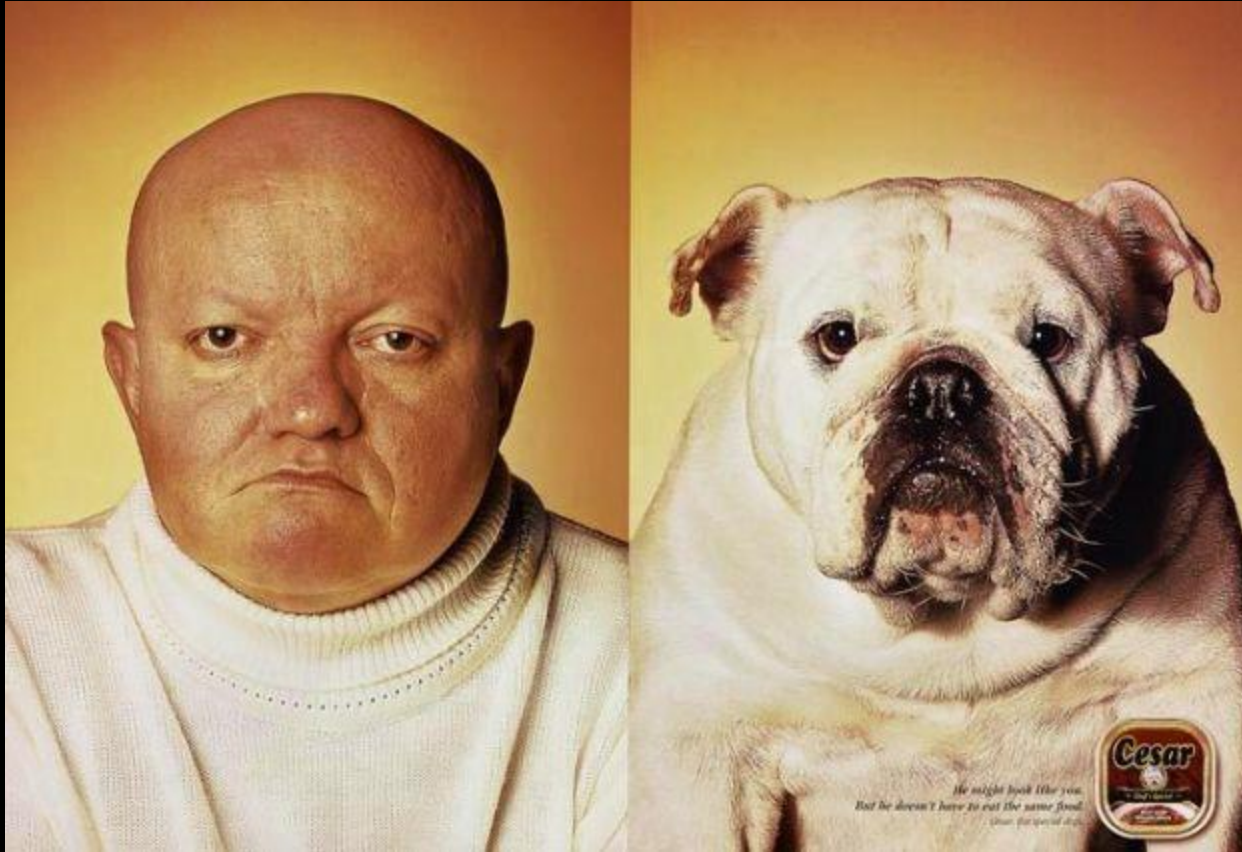
Dandré Bardon, Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture, Paris
1765

Gérard de Lairesse, Vortrefflichen Mahlers ... Außerlösenes Schönes
Werck..., Augsburg o. J. (ca. 1710); hier 9. Buch, 2. Teil, S. 144ff.

Gert Ueding/Bernd Steinbrink, Grundriss der Rhetorik. Geschichte, Theorie,
Methode, Stuttgart ³1994



LE BRUN, Charles: Anbetung der Hirten, 1689
Öl auf Leinwand, 151 x 213 cm. Musée du Louvre, Paris



*He might look like you.
But he doesn't have to eat the same food.
Cesar. Not special dogs.*





*He might look like you.
But he doesn't have to eat the same food.
Cesar for special dogs.*





She might look like you.
But she doesn't have to eat the same food.

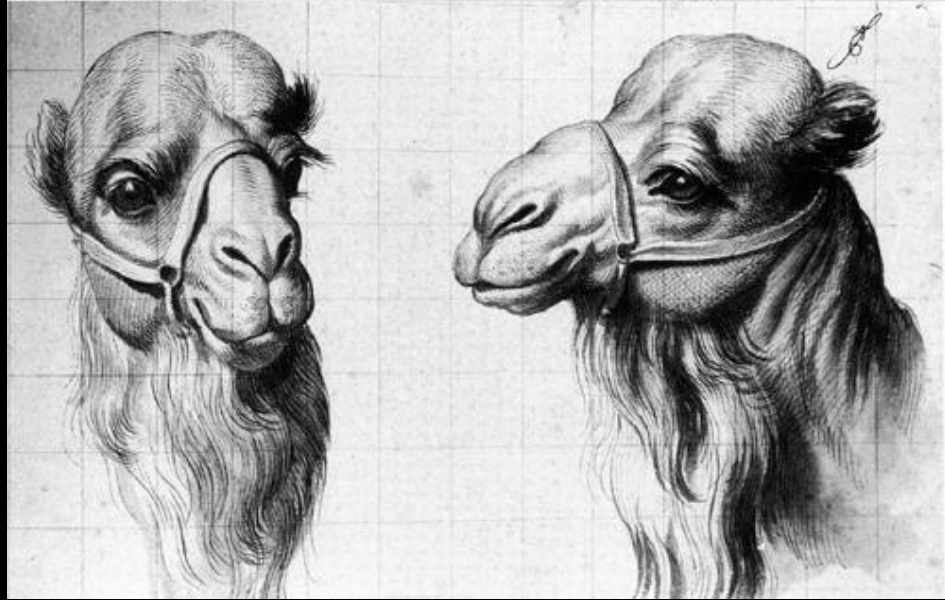
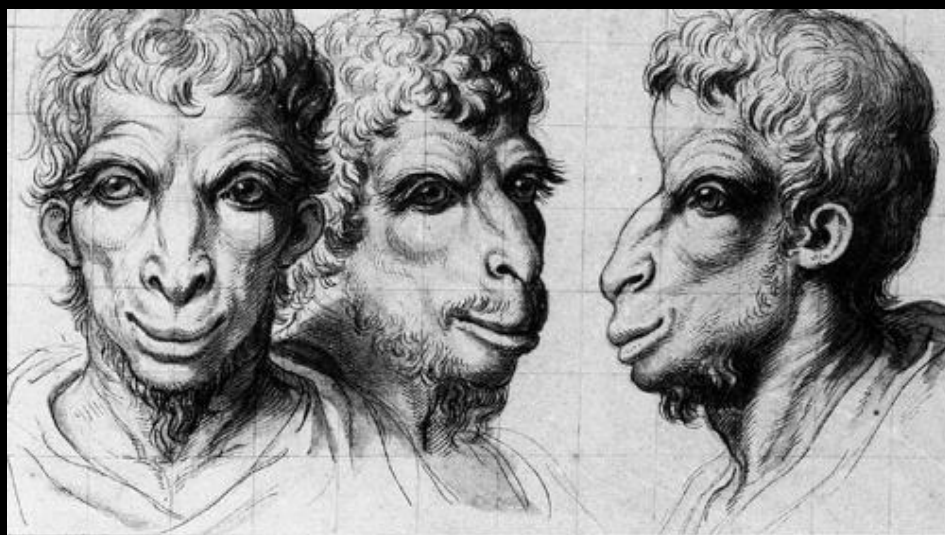






Charles Le Brun
Physiognomische Studien, ca. 1670

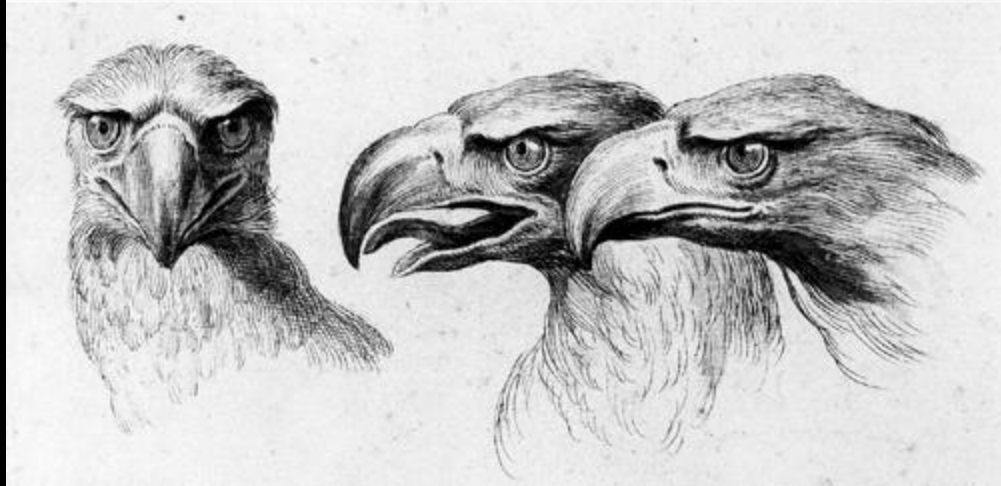








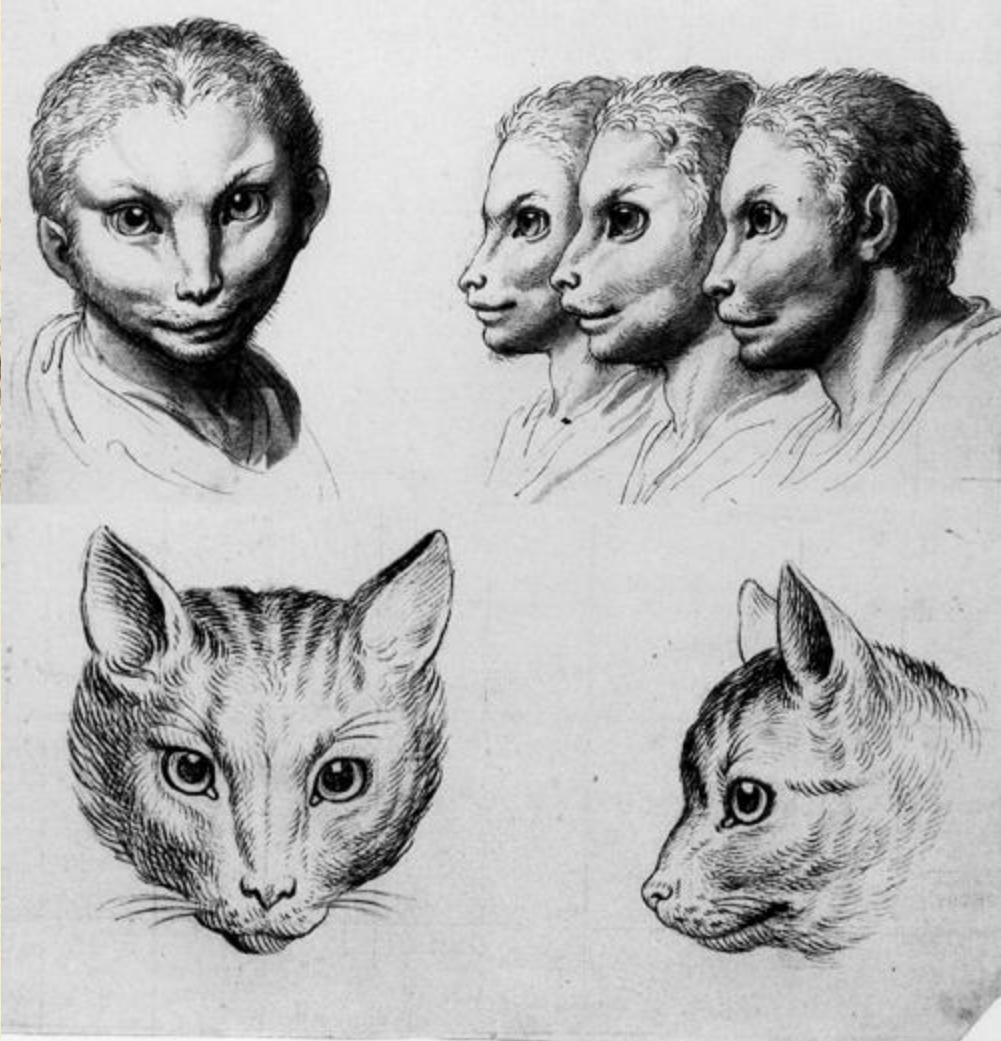


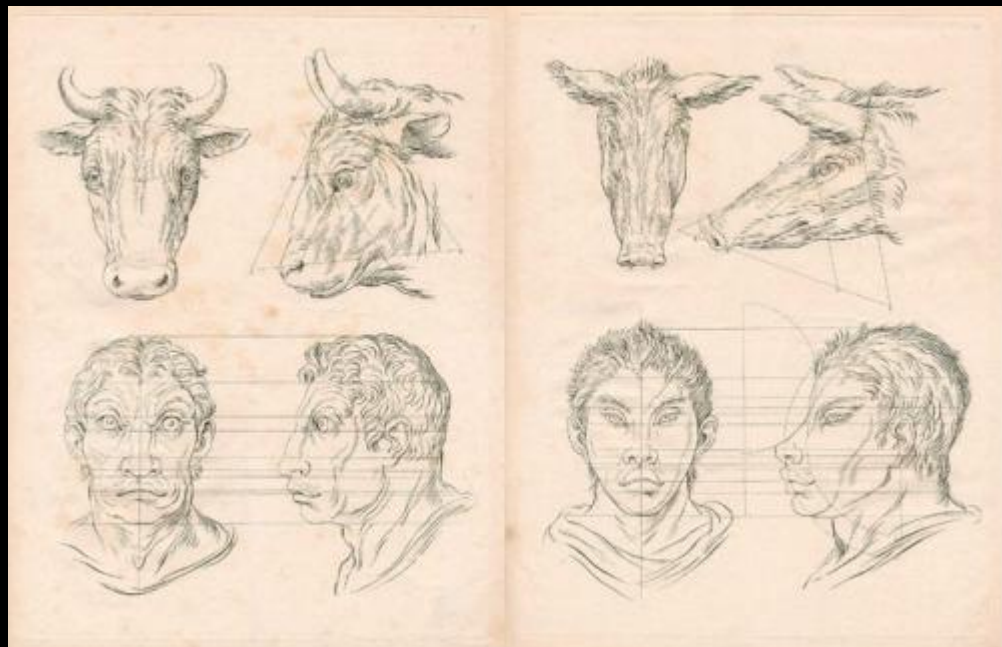




Gianlorenzo Bernini, David
Rom, Galleria Borghese, 1623/24







La Colere 16: 18



ML



Astonishment ^{the} w. Fright
Fig. 35.

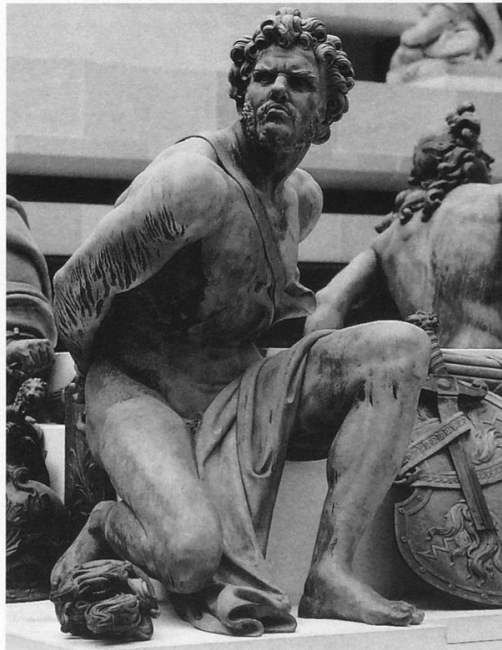


RUBENS, Peter Paul: Die Folgen des Krieges, 1637-38.
Galleria Palatina (Palazzo Pitti), Florenz

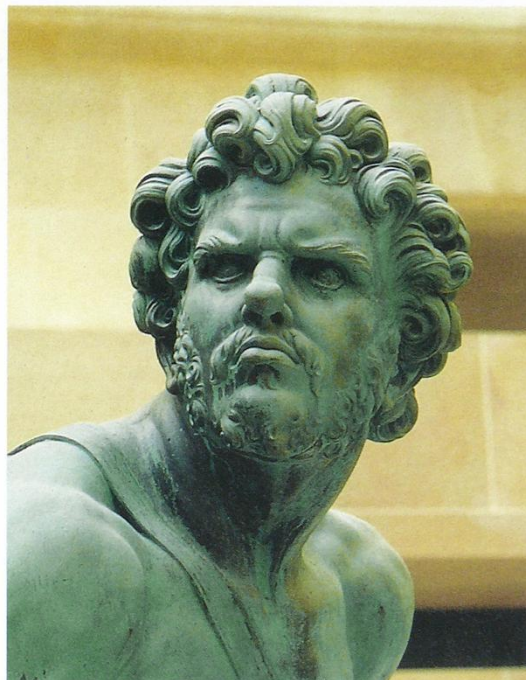
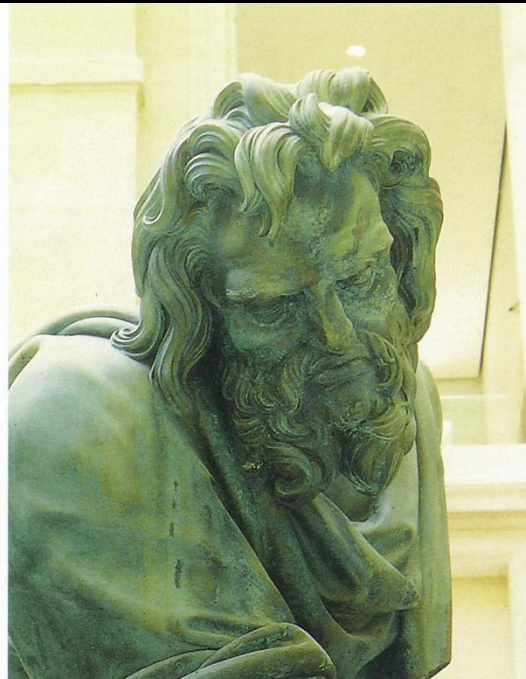
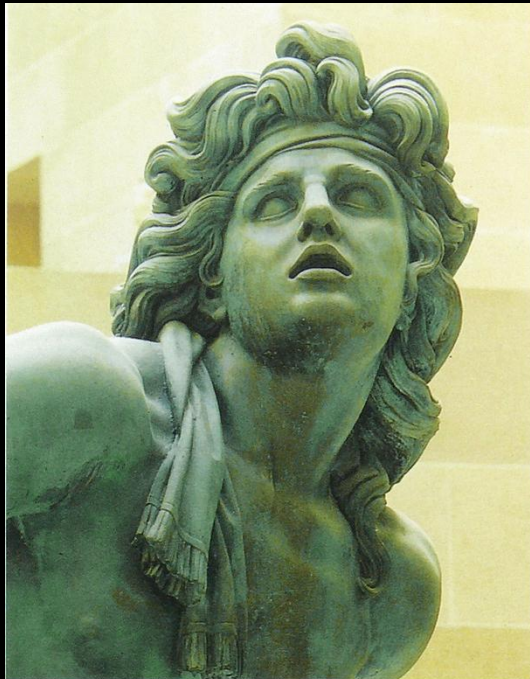




Moschino, Simone:
Alexander Farnese von Viktoria gekrönt,
1594-1598
Caserta bei Neapel, Schloss







Unterwerfung des Dogen



Die Errichtung der Pyramide für die Korsen durch Papst Alexander VII.



Die Schweden erhalten Vorpommern zurück





von Caspar Theophi Lauffer.

Avers: Bildnisstatue König Ludwigs XIV.; Umschrift: "Sie gibt nicht, sondern sie nimmt."

Revers: Frankreich in Gestalt einer Frau; zwei Krieger in antikisierender Tracht stürmen auf sie zu und stürzen eine Säule mit Merkurkopf; Umschrift: "Hannibal vor den Toren."; Im Abschnitt: "Der Tapferkeit der unbesieglichen Helden, nachdem der Krieg glücklich wieder auf französisches Gebiet zurückgedrängt und Lille erobert worden war, am 23. Oktober 1708."





BOUCHARDON, Edme

Cupid Making a Bow out of the Club of
Hercules

1750

Marble, height 173 cm

Musée du Louvre, Paris

Jean-Antoine *Watteau* (* 10.
Oktober 1684 in Valenciennes; †
18. Juli 1721 in Nogent-sur-Marne)



L'Enseigne de Gersaint
1720
Oil on canvas
Schloss Charlottenburg,
Berlin



A Halt During the Chase
1720
Oil on canvas
Wallace Collection,
London



Gathering in the Park. 1716-17. Oil on wood, 32 x 46 cm, Musée du Louvre, Paris



Pilgrimage to Cythera, 1718-20
Oil on canvas, 129 x 194 cm
Schloss Charlottenburg, Berlin



LANCRET, Nicolas
Company in the Park



LANCRET, Nicolas
Luncheon Party in a Park
c. 1735
Oil on canvas, 54 x 46 cm
Museum of Fine Arts, Boston