

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2024

KUNSTGESCHICHTE

Überblicksvorlesung

Kunstgeschichte im Überblick III: Moderne	Di, 14-16 KG I, HS 1010	Angeli Janhsen
--	----------------------------	----------------

Vorlesungen

Architektur und Skulptur der Romanik und Gotik	Do, 10-12 KG I, HS 1010	Hans W. Hubert
Vorhang – Rose – Totenkopf: Objekte in der Malerei der Frühen Neuzeit	Do, 16-18 KG I, HS 1010	Anna Schreurs-Morét

Einführung in die Kunstgeschichte

Einführung in die Architektur	Mi, 10-12 KG I, HS 1221	Hans W. Hubert
-------------------------------	----------------------------	----------------

Zugehörige Pflichttutorate:

Gruppe 1	Mi, 14-15 KG III, HS 3117	Helene Drabe
Gruppe 2	Mi, 15-16 KG III, HS 3117	Helene Drabe
Gruppe 3	Fr, 12-13 KG III, HS 3117	Helene Drabe
Gruppe 4	Fr, 13-14 KG III, HS 3117	Helene Drabe

Proseminare

Der „Isenheimer Altar“ von Matthias Grünwald	Mo, 16-18 KG III, R 3240 (Institutsraum)	Sebastian Bock
Aus Alt mach Neu. Umarbeitung, Ergänzung und Neurahmung mittelalterlicher Kunstwerke	Fr, 26.04.2024, 12-14, Zoom Fr, 24.05.2024, 12-14, Zoom <i>Blockseminar in Freiburg:</i> <i>Fr, 21.06.2024, 9-18</i> <i>KG I, HS 1034</i> <i>Sa, 22.06.2024, 9-17</i> <i>KG III, R3240 (Institutsraum)</i> Fr, 12.07.2024, 12-14, Zoom	Carolin Gluchowski
Landschaft heute	Mi, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Einführung in die Designgeschichte	Do, 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum)	Tobias Lander
Parmigianino. Maniera & Maraviglia	Di, 16-18 KG III, R3240 (Institutsraum)	Andreas Plackinger
Alles andere als still: Themen und Motive der Stillebenmalerei	Mo, 12-14 KG III, R3240 (Institutsraum)	Anna Schreurs-Morét

Übungen für Bachelor-Studierende:

Kunsthistorische Texte im Museums- und Ausstellungskontext am Beispiel der Ausstellung "Bellissimo! Italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance aus dem Lindenau-Museum Altenburg"	Fr, 10-13 KG III, R 3240 (Institutsraum)/Augustinermuseum	Eva Maria Breisig
Von der ersten Skizze zum ausgeführten Werk – Künstlerische Entwurfsprozesse an ausgewählten Beispielen von Raffael bis zu Pompeo Batoni	Mi, 16-18 KG III, R 3240 (Institutsraum)	Stefan Morét

Denkmalpflege

Einführung in die Denkmalpflege	Fr, 14-täg., 13-17 KG III, R 3240 (Institutsraum)	Maximilian Kraemer Tobias Venedey
---------------------------------	--	--------------------------------------

Museumskunde

Einrichten Präsentieren Vermitteln. Einblicke in die Arbeit im Museum	Mo, 10:00 (s.t.)-12:00 KG III, R3240 (Institutsraum)	Birgit Laschke-Hubert in Zusammenarbeit mit den Städtischen Museen Freiburg
---	---	--

Hauptseminare / Masterseminare

Architektur und Skulptur der Gotik in Frankreich und Deutschland (mit Exkursionen)	Di, 10-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Hans W. Hubert
Kunstgeschichte und neue Kunst	Mo, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Artistes Femmes. Künstlerinnen in Paris, ca. 1750-1800	Mi, 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum)	Andreas Plackinger
Manierismen in Skulptur, Malerei, Architektur und Gartenkunst	Mi, 10-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Anna Schreurs-Morét

Übungen für Master-Studierende:

Kunsthistorische Texte im Museums- und Ausstellungskontext am Beispiel der Ausstellung "Bellissimo! Italienische Malerei von der Gotik bis zur Renaissance aus dem Lindenau-Museum Altenburg"	Fr, 10-13 KG III, R 3240 (Institutsraum)/ Augustinermuseum	Eva Maria Breisig
Architektur und Skulptur der Gotik in Frankreich und Deutschland (mit Exkursionen)	Di, 10-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Hans W. Hubert
Kunstgeschichte und neue Kunst	Mo, 10-12 KG I, HS 1224	Angeli Janhsen
Artistes Femmes. Künstlerinnen in Paris, ca. 1750-1800	Mi, 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum)	Andreas Plackinger
Manierismen in Skulptur, Malerei, Architektur und Gartenkunst	Mi, 10-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Anna Schreurs-Morét

Kolloquien

Forschungskolloquium für Doktoranden sowie für Master- und Bachelorstudierende	Di, 18-20 KG III, R3240 (Institutsraum) / ZOOM	Hans W. Hubert
Forschungskolloquium für Masterstudierende und Doktoranden	Mo, 12-14, und nach Vereinbarung, Zi. 3337	Angeli Janhsen
Forschungskolloquium für Bachelor-, Masterstudierende und Doktorand:innen	Mo, 14-16 KG III, R3240 (Institutsraum)	Anna Schreurs-Morét
Kolloquium für Doktoranden	Do, 9-13 KG III, R3240 (Institutsraum)	Heinfried Wischermann

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

Stand: 5. April 2024

Außercurriculare Vorlesung

Bellissimo! Italienische Malerei von der
Gotik bis zur Renaissance aus dem Lindenau-
Museum Altenburg – ein interdisziplinäres
Begleitprogramm zur Ausstellung im
Augustinermuseum

Mi, 12.06.2024, 12-14
Mi, 03.07.2024, 12-14
Mi, 17.07.2024, 12-14
Mi, 16.10.2024, 12-14

Max-Kade-Auditorium 1 (Alte
Universität)

Eva Maria Breisig
& Julia von Ditfurth